

ARTISTAS IRRELEVANTES

UNA INVESTIGACIÓN DE
RODOLFO FUCILE



EDICIONES DEL ANTIGVO

RESUMEN DEL LIBRO ARTISTAS IRRELEVANTES

TEXTOS Y DIBUJOS DE RODOLFO FUCILE

SOBRE LA OBRA:

Lo que usted verá a continuación es un resumen del libro *Artistas Irrelevantes*, un arduo y minucioso trabajo de investigación, cuyo objeto ha sido recuperar la obra de artistas que por causa del azar, la desgracia o la falta de voluntad, no han contribuido en absoluto al desarrollo de la Historia del Arte. Una obra sin precedentes que enriquecerá el acervo cultural de la Humanidad toda.

SOBRE LA EDICIÓN:

Título: *Artistas Irrelevantes. Una investigación de Rodolfo Fucile.*

ISBN: 978-987-24527-0-4

Ediciones Del Antiquo

Formato: 20 x 28 cm. 96 páginas. Impresión offset. Interior B/N (papel ilustración mate 115 grs.). Portadas color (papel ilustración 250 grs.) Laminado mate.

Encuadernación rústica. 1ra. Edición: 1000 ejemplares. Año 2008

Consulte los puntos de venta en: www.rodolfofucile.blogspot.com

o enviando un mail a: delantiquo@gmail.com

SOBRE EL AUTOR:

Rodolfo Fucile nació en Buenos Aires en 1978. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero no lo suficiente porque no acredita título alguno.

Desde 1997 trabaja como ilustrador. Colaboró con medios gráficos como *Revista Ñ (Clarín)*, *Diario Perfil*, *Cinemanía*, *First*, *Brando*, *BeGlam* y *Lamujerdemivida*. En esta última revista publicó, durante 2007, la serie *Artistas Irrelevantes* (que usted bien podrá apreciar en su versión corregida y aumentada, si se decide a comprar este libro de una vez por todas).

Además, realizó ilustraciones y storyboards para diversas agencias de publicidad como *Young & Rubicam*, *JWT*, *La Comunidad*, *Draft/FCB*, *WM United*, *IMS (EEUU)* y *Craverolanis*, entre otras.

En la actualidad, se encuentra escribiendo y dibujando varias cosas que aún no sabe si llegarán a buen puerto.

Es miembro de la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA).

Sitio web: www.rodolfofucile.com.ar

LA RELEVANCIA DE LO IRRELEVANTE

Por Quique Alcatena *

Se suele decir que es más arduo hacer reír que llorar, que la risa es el mejor remedio para el alma, etc. Es difícil no estar de acuerdo con tales afirmaciones: ya en la Grecia antigua los espectadores de los festivales dramáticos daban rienda suelta a la carcajada cuando, después de alguna tragedia compuesta por Esquilo o Sófocles, llegaba una comedia de Aristófanes. Y claro, es que el ser humano es una rara mezcla de turbadora nobleza y patética ridiculez, condición esta última que siempre ha hecho las delicias de los humoristas. El mismo Aristófanes solía ensañarse sádicamente con la estupidez de la especie, a veces hasta el límite de cierta intolerante crueldad.

No hay crueldad en el ánimo con que Rodolfo Fucile compone su retablo de personajes excéntricos y trasnochados, aun cuando no escatima la más virulenta ironía si así lo requiere la crónica. Puede parecer que se mofa de las absurdas pretensiones de estos artistas baladíes, pero secretamente "les hace el aguante", y por eso los rescata del olvido al que una pluma más inclemente los habría condenado. Y es justo que así sea, porque en la mentada "irrelevancia" de este carnaval de delirantes quizá se encuentra la "secreta cifra" (gracias por la frase, don Jorge Luis) de la Comedia humana (así, con mayúscula, como la pensó Dante). Porque, a la corta o la larga, todo es ilusión, dirían los budistas, todo es irrelevante. El tiempo todo lo demuele, todo lo arrebat, pero persistimos en nuestra magnífica irrelevancia. Fucile nos reconcilia con nuestra contingente pequeñez, que, reflejada en un paradójico espejo, es también humilde grandeza.

Hubiera bastado con la prosa, ajustada, pulida, pero no: Fucile es además un eximio dibujante. Imagen y texto se potencian mutuamente. Merece celebrarse que se editen libros como éste: los libros ilustrados tienen una riquísima prosapia, y es sólo en los últimos tiempos que se los considera exclusivamente destinados al lector infantil. Y seguramente seguirán otros libros de Fucile, libros donde palabra y trazo retocen a su gusto, donde lo que parece trivial se revele como una forma de la maravilla.

(*) Dibujante argentino.
Autor de historietas.



ARTISTA:

MIROSLAV MACAREVICH

1 El inventor y cineasta Miroslav Macarevich fue el arquetipo
2 del artista incomprensido y vapuleado por la crítica. A pesar
3 de ello, con ingenio y creatividad, consiguió filmar un largo-
4 metraje de culto de cuatro horas de duración: "Igor María
5 García. Triste historia de un travestido español en Siberia".

6 Ante la escasez presupuestaria, Macarevich puso en práctica
7 su capacidad inventiva y logró rodar su film, no en celuloide,
8 sino en rollos de papel higiénico. Miroslav no imaginó que esta
9 decisión técnica legitimaría las opiniones de sus detractores.



21 FOTO: Aquí se lo ve en pleno rodaje de "Igor María García".
22 La ausencia del protagonista (que había muerto de frío durante
23 la segunda semana de filmación) obligó a Macarevich a emplear
recursos innovadores.

GENARO TATTAGLIA
ESCRIBANO
Nº. 10422 B.S.



ACTUACION NOTARIAL
LEY 404



II II II II

ARTISTA: **JOHN DOUGLAS JAMES (J.D.J)** LEGAJO AI0002461



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13 El célebre actor y asesino serial John Douglas James nació un
14 4 de julio de 1945, en el condado de Yuma, Arizona, USA. A la
15 edad de trece años, recibió de su padre (un ranchero apodado
16 Billy) un viejo rifle de caza que decidió descargar sobre el
17 cuerpo de su vecino David Rip.

18 Mientras el joven John concretaba su primer homicidio, un
19 productor de cine (sobrino de la víctima) lo vio y quedó impac-
20 tado con su actitud. Decidió pagar la fianza y llevarlo a Hol-
21 liwood, donde desarrolló una prolífica carrera como actor
22 (generalmente, hacía de malo).

23 El gran problema era que JDJ cambiaba las armas de utilería
por otras de fuego, y cada rodaje concluía con varias bajas en
el elenco. Esto causaba graves problemas judiciales y, por sobre
todas las cosas, generaba altísimos costes de producción. No
obstante, el desempeño actoral de JDJ era irreprochable y su
participación estelar seguía siendo una buena inversión.

SIGUE >>

ARTISTA:

JOHN DOUGLAS JAMES (J.D.J.)

LEGAJO AI0002461

1 A lo largo de veinte años de carrera actuó en cuarenta films
2 y asesinó a más de doscientas personas, hasta que, perseguido y
3 agobiado por la justicia, resolvió instalarse en su casa de Waco
(Texas) por recomendación de sus abogados.

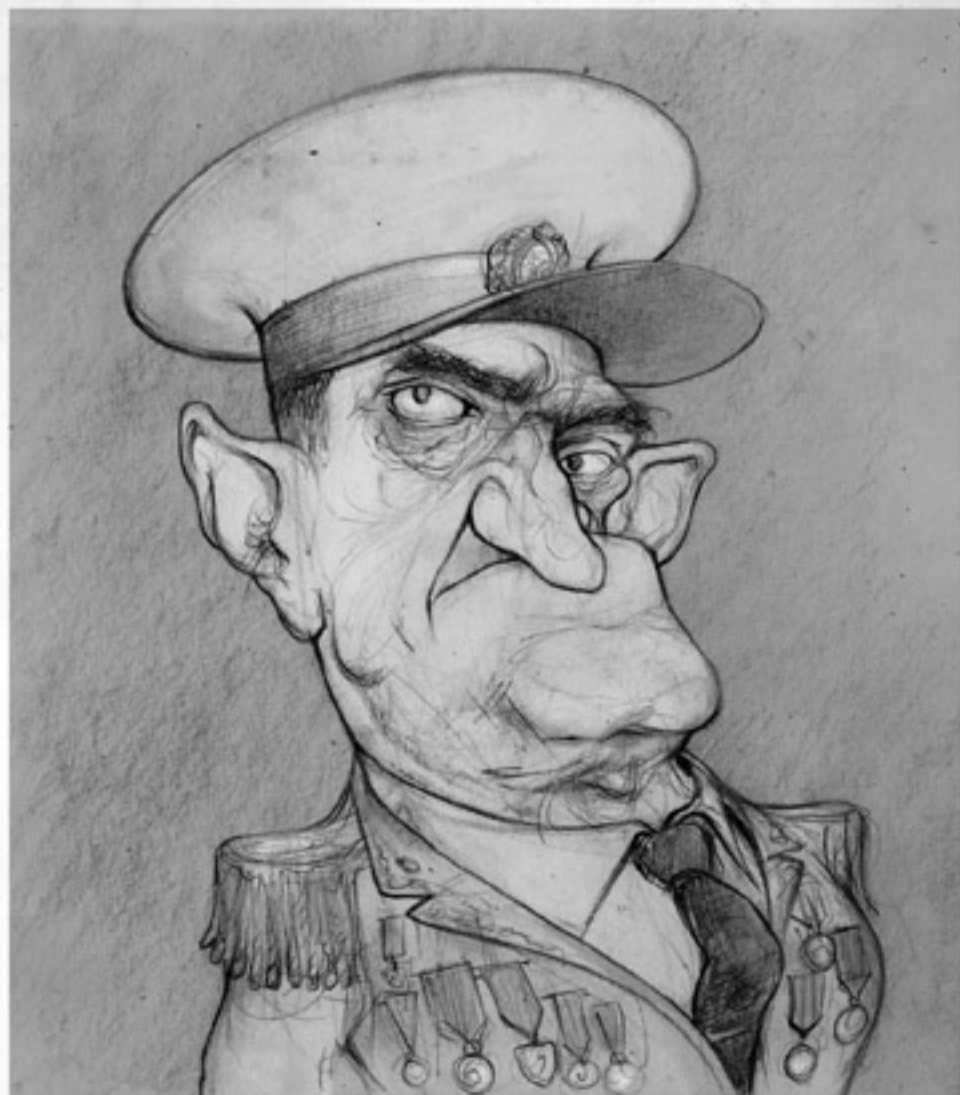
4 Afortunadamente, la situación judicial mejoró cuando se con-
5 siguió inculpar al obrero Roberto Gómez Camacho como autor de
6 todos los crímenes cometidos por JDJ. Sin embargo, a pesar de
7 los ruegos de su productor, John Douglas James decidió abando-
8 nar la pantalla grande para dedicarse a su verdadera vocación:
9 el asesinato con armas de fuego.



22 Foto: Luego de acabar con los actores, JDJ acostumbraba
23 liquidar a los integrantes del equipo técnico.

— HOMBRES PROBOS —

de dilatada trayectoria y sólidas convicciones



Gral. Cipriano Forres
(1893-1951)

El 5 de enero de 1931, durante un ensayo de la Banda Sinfónica del Ejército, un grupo de militares rebeldes infiltrados en la cuerda de clarinetes osó modificar un compás de la Marcha de San Lorenzo, tocando Do bemol en lugar de Do natural.

El entonces Cnel. Cipriano Forres, interpretando el sentimiento unánime del pueblo argentino y los valores de la Patria, abrió fuego contra los músicos subversivos, ultimándolos en el acto.



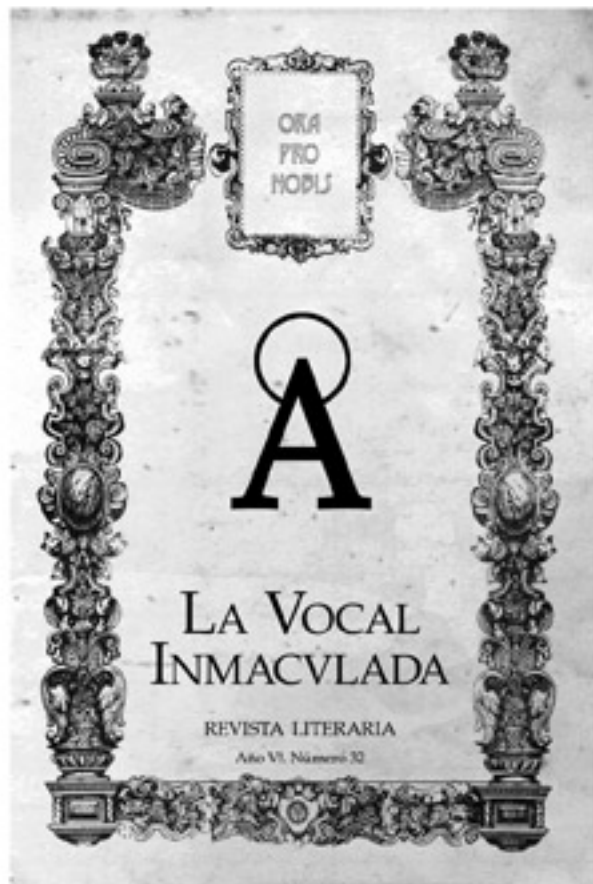
Lucrecia Fontán

LUCRECIA FONTÁN

ARTISTA:

LEGAJO AI0002462

1 Siendo aún estudiante, Lucrecia Fontán publica un poema en La
2 Vocal Inmaculada; revista dirigida por la profesora Nuria Pastor,
3 funcionaria de la Real Academia Española.



4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16 La muerte de su padre deja a su familia al borde de la miseria
17 y Lucrecia se ve obligada a buscar un empleo. Pero, con la ayuda
18 de Nuria Pastor -quien le consigue un puesto nada menos que en
19 la R.A.E.- Lucrecia logra sobrevivir y se inicia en el mundo de
20 las letras.

21 Ingresas como aprendiz en la Sección Adverbial y, de inmediato,
22 le es encargada la segunda acepción de "también". Además ensaya
23 definiciones para "mientras", "quizás" y "muy"; propuestas que,
finalmente, son rechazadas. Sin embargo, debido a su potencial
creativo, Nuria Pastor le propone un trato interesante. "Lucrecia,
hija mía -le dice en una carta-, te sugiero que escribas sin ata-
duras. Yo me encargaré de aplicar tus definiciones a las palabras
correspondientes".

SIGUE >>

Lucrecia Fontán

ARTISTA:

LEGAJO AI0002462

1 Bajo este nuevo sistema de trabajo, Lucrecia Fontán produce
2 notables definiciones como "Pez teleósteo del suborden de los
3 anacantos" o "Suerte de ajorca o manilla que usaban las sier-
4 vas". Y, meses más tarde, escribe "Cordel de fieltro con que el
5 centinela encubría las muescas de su pica"; definición de gran
6 éxito en revistas de crucigramas, que le otorga a Lucrecia
7 Fontán la Supervisión General. Este ascenso le permite dirigir
8 la anhelada XII Edición de Arcaísmos Insoslayables, y hacer
9 echar a Nuria Pastor, que se había convertido en un obstáculo
10 para su carrera.

11 Luego renuncia a la R.A.E. y se entrega por completo a la do-
12 cencia en colegios primarios.



Foto: Sus alumnos la recuerdan como una docente apasionada.

ARTISTA:

Lucho Gallardo

LEGAJO AI0002457



Lucho Gallardo tocó en diversas bandas como Sacrilegio Profano, Inhumación Negra, Almas Sacrílegas, Exhumación Divina, Profanación Blanca, Gritos Paganos, Testigos del Infierno, Exclavos del Infierno, Infierno Divino, Paraíso Infernal, Morirán Malditos, Malditos Muertos, Anticristo Vencido, Satanás Vencerá, Guerreros del Mal, Destrucción Satánica y Cremación Destructora; hasta que su tío Eduardo lo hizo entrar en Rentas.

Descubren grabado de Francesco Costacurta

Habría permanecido oculto por cuatrocientos años en un sótano de La Paternal.



DURANTE los últimos meses me he dedicado al estudio de la obra gráfica del maestro Francesco Costacurta, fiel exponente de la escuela napolitana del SXVII, cuya pintura *La comunión de Genarito* fuera comentada en septiembre de 2006 en el blog *Artistas Irrelevantes*.

En esta ocasión tengo el honor de presentar al mundo entero un grabado de Costacurta que permaneciera oculto durante siglos en un sótano del Vaticano (filial Paternal). Se trata nada menos que de *La Anunciación*, también conocido como **La consagración de la Muzzarella**; una obra hermética y a la vez contestataria, como casi

toda la producción del maestro napolitano.

La estampa nos muestra el preciso instante en que un ángel se le aparece a San Tallarino (símbolo de la tradición culinaria) y le ofrece un menú celestial; pero, en su afán por complacerlo, derrama la sangre de Cristo. El Santo confunde este angélico acto de torpeza con una señal del Infierno y muere segundos más tarde, víctima de un ataque cardíaco (esto no llega a apreciarse en la imagen, pero es una consecuencia lógica e inobjetable).

Podría extenderme horas en el análisis, pero por razones de tiempo y espacio referiré sólo dos elementos claves: por un lado,

aprecien ustedes los fideos, en total comunión con las viejas y desactualizadas barbas de San Tallarino (recuerden que por aquellos años se usaba el estilo "candado"). Por otro, nótese que el nuevo plato es una pizza "al molde": esto comprueba definitivamente la hipótesis de que Francesco Costacurta no fue un revolucionario, sino un reformista moderado.

Queda para otra oportunidad el análisis de la cortina, cuya presencia es tan enigmática como injustificada.

¡APRENDÉ GUITARRA eléctrica!

CON BILLY ROCANROLY

BEAT

ROCK AND ROLL

TWIST

BOOGIE

R&B



NO PIERDAS MÁS TIEMPO
CON ESOS PROFESORES
DE TANGO Y FOLKLORE
QUE SON UNA PÁLIDA...

¡¡ TOMÁ CLASES CON
BILLY ROCANROLY
Y EN DOS SEMANAS PODRÁS
TOCAR RITMOS MODERNOS !!

RECORTÁ ESTE AVISO Y DEJALO EN EL BUZÓN DE TU COLEGIO
(No te olvides de escribir tu nombre y tu teléfono. ¡No seas zanahoria!)

* DESCUENTOS PARA LECTORES DE ARTISTAS IRRELEVANTES *



El Taunus Rojo

Una apuesta cautivante de la joven realizadora Macarena Curry.



HE tenido la posibilidad de asistir a la proyección de *El Taunus rojo*, de la joven realizadora Macarena Curry, que se exhibe en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata.

La historia comienza en un banco: González (cajero), Zamorano (empleado de seguridad) y Don Lorenzo (un jubilado), deciden formar una banda criminal con el fin de secuestrar a un cliente al que confunden con Pocho "La Pantera". Logran raptarlo, pero la víctima les demuestra que no es el renombrado artista, sino un quinielero de la zona que, casual-

mente, integra otra organización delictiva cuyo propósito es asaltar la entidad bancaria.

Luego de una serie de malentendidos que nunca logran esclarecerse (un recurso frecuente en los guiones de Curry) la banda de González se une a la del falso Pocho y juntas asaltan el banco. Pero, a los 150 minutos de película, un plan siniestro pergeñado por la recientemente aparecida esposa del jubilado (a quien todos creían muerta) deja a los maleantes con las manos vacías. Paso seguido, —y luego de una serie de malentendidos que nunca logran esclare-

cerse—, la anciana se fuga por la Ruta 66 en un Ford Taunus rojo que conduce el custodio Zamorano. La escena final cobra un carácter épico gracias a la atmósfera sonora que aporta *El hijo de cuca*, inolvidable éxito de Pocho "La Pantera".

En síntesis, una apuesta cautivante de esta promisoría directora, que nos advierte que *El Taunus rojo* fue incorporada en el Programa de Descentralización del Festival; por tal motivo, no se proyecta en las salas oficiales, sino en un "espacio alternativo".

CLASIFICADOS Y AVISOS PERSONALES (ESPACIO GRATUITO)

----- Forwarded Message

From: Clara Darkness - claradarkness@contodoloqueesoimplica.com

Date: Thu, 11 Oct 2007 17:51:39

To: FUCILE - info@rodolfofucile.com.ar

Subject: curso de dibujo de Clara Darkness

hola. nada... pedirte si podés publicar este mail... no sé si sabías que antes de dedicarme al Arte yo era dibujante, ¿viste?. bueno, nada, mientras espero que me salga el subsidio del fondo de cultura, se me ocurrió armar un curso de dibujo, así me pongo al día con el alquiler del atelier... es un curso de dibujo abordado desde otro lugar, con todo lo que eso implica, ¿no?... te adjunto el programa y una foto. chau... CD

pd. te querés anotar? si me conseguís alumnos te doy media beca...



MÓDULO I. "Lo pasado pisado". Una mirada histórica del Dibujo y sus técnicas. Qué era un lápiz. Para qué servía y cómo se usaba. Proyecciones y material fotográfico de archivo. Invitada especial: Lic. Livi Stress (Antropóloga UBA).

MÓDULO II. "¿Qué onda?". Las tendencias estéticas actuales y su importancia en la sociedad contemporánea. Reflexión discursiva. Discurso reflexivo. Los espacios vacíos: dibujar con la mente (en blanco). La copia y el plagio como medios legítimos de apropiación cultural.

MÓDULO III. "YO.exe". El Dibujo como herramienta de configuración de los sistemas expresivos. Configuración. Desconfiguración. Reconfiguración. Update. Back-up sensorial. Conectividad "a mano alzada". Mantenimiento cromático.

MÓDULO IV. "Modelo muerto". La exhumación de cadáveres como recurso gráfico. Diversas técnicas de excavación. Experiencias estéticas en cementerios de Flores y Chacarita. Optativo: Cementerio de la Recoleta (consultar costo adicional). Asesoramiento legal sin cargo.

Nota: El arancel no incluye materiales, pero no es necesario traer nada porque se trata de un curso de Dibujo abordado desde otro lugar, con todo lo que eso implica, ¿no?

— DAMAS ILUSTRES —

de actuación destacada en el ámbito de la Cultura



Josefina Gonorra de Bristol
(1878-1932)

Por su labor incansable en la lucha contra el arte degenerado,
sus familiares, amigos y discípulos la recuerdan con cariño y respeto.

El movimiento de Demimooore

A 116 años de los sucesos, un informe sobre el contestatario grupo de artistas que, paradójicamente, dejó en la Historia a un aristócrata.



HACIA fines de Julio de 1892, en el barrio obrero de Demimooore (Cambridge), surge un movimiento artístico muy particular. Cientos de jóvenes de clase media, provenientes de los más recónditos parajes de Inglaterra, se instalan en talleres y depósitos abandonados, y crean la **Fraternidad de Artistas Insurgentes Hastiados de la Mediocridad Pequeño Burguesa**.

Durante un año, organizan exposiciones de carácter revolucionario que impactan en el seno de la sociedad británica, produciendo un fenómeno cultural sin precedentes. Pero al poco tiempo, ciertas divergencias

entre algunos líderes desembocan en una severa crisis que divide al grupo en tres sectores: los Insurgentes Hastiados, la Fraternidad de Artistas y La Mediocridad Pequeño Burguesa.

Los integrantes de esta última, son los primeros que deciden regresar a sus hogares paternos. Por su parte, la Fraternidad de Artistas entabla un acuerdo con banqueros londinenses, a fin de obtener créditos para la creación de escuelas de arte popular en Demimooore.

Muy pronto, esta noticia llega a oídos de los cabecillas de Insurgentes Hastiados, quienes, con el objeto de evitar esta traición a los ideales

revolucionarios de aquella comunidad, toman la determinación de incendiar el barrio. Luego, con la satisfacción del deber cumplido, se instalan en Londres, cerca de la sede donde ya funcionaba la Fraternidad de Artistas.

El 25 de Julio de 1894, el aristócrata y filántropo Gregory Remington funda, sobre las ruinas de Demimooore, un orfanato destinado a los hijos de los obreros fallecidos en el trágico incendio.

Foto: Gregory Remington y su familia. (Gentileza de su bisnieto Bernardo Remington)